

P A L M A R E S

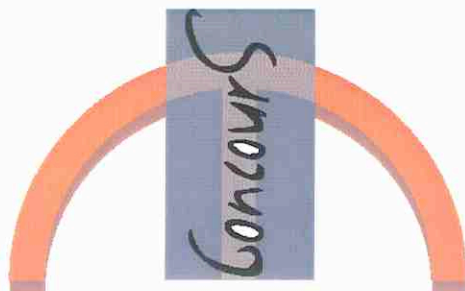
2 0 0 9

**Concours Internationaux
de Bourges**

Musiques Electroacoustiques

et

Arts Electroniques



SECTION MUSIQUES ELECTROACOUSTIQUES

Degré I - Résidence

Benoît LEFEVRE (France)	Nuit d'ébène et d'ivoire
Grégory MARTEAU (France)	Présence impalpable
Emilie PAYEUR (Canada)	Etude claire et nette
Philip REEDER (Grande Bretagne)	Lynchpin
Alexander SCHUBERT (Allemagne)	Nachtschatten
Jesús ARANDA PEÑA (Espagne)	Dr. Jekyll . Confesion (clarinete in sib. electroacustica y performance)

Degré II - Trivium et Quadrivium

1e catégorie : oeuvre d'esthétique formelle / abstract music

Prix	Maria Cristina KASEM (Argentine)	Las aguas abismales
	David HINDMARCH (Grande Bretagne)	Trebuchet
Mention	Gregorio JIMENEZ (Espagne)	Le secret des petits sons

2e catégorie : oeuvre d'esthétique à programme / program music

Prix	Gonzalo BIFFARELLA (Argentine)	Memoria de rituales cotidianos
	Jack BODY (Nouvelle Zélande)	intimate portrait n°2: sssteve
Mentions	Gilles GOBEIL (Canada)	Castalie
	Michael ROSAS COBIAN (G-Bretagne)	Cantaor

3e catégorie : oeuvre avec dispositif(s) et/ou instruments / music with instruments

Prix	Elainie LILLIOS (USA)	Veiled Resonance(saxo soprano, percussions et électroniques)
Mention	Panayiotis KOKORAS (Grèce)	West Pole (piano, percussion , électronique)

4e catégorie : oeuvre d'art sonore électroacoustique / sonic art work

Mentions	Philip SAMARTZIS (Australie)	Insect woman
	Valerio DE BONIS (Italie)	Arsi Meccanica

5e catégorie : oeuvre pour la danse ou le théâtre / work for dance or theatre

Prix	Diego DALL'OSTO (Italie)	Tone
Mention	Talita TODOROFF (Bulgarie)	Da Deux Points de vue

6e catégorie : œuvre pour l'installation sonore ou l'environnement/installation or environment

Mention Zune LEE (Corée du Sud) A bottle of weather

7e catégorie : œuvre pour multimédia / work for multimedia

Mentions Dennis MILLER (USA) Circles and Rounds

Giampiero GEMINI (Italie) Danza Pitagorica

Degré III - Magisterium

Prix Magisterium non décerné

SECTION ARTS ELECTRONIQUES

1e catégorie: tendance création musicale ou sonore/new practices of musical or sound creation

Prix Fabien BOURDIER (France) React

Mentions Mathew ADKINS (Grande Bretagne) Five Panels

Thierry GAUTHIER (Canada) Cycles

2e catégorie : tendance performance / new practices of performance

Prix Roque RIVAS (Chili) Mutations of matter

Mentions Yukari UTO (Japon) Equal

Antonino CHIARAMONTE (Italie) Cut-up & grain, Chapter 1 : Life

3e catégorie : tendance Netart / new practices of Netart

Mentions Boris ELDAGSEN (Allemagne) Spam the musical

Hugo SOLIS (Mexique) Ojos Te Veán

avaient été sélectionnées, outre les oeuvres récompensées, celles de :

Patricia ALESSANDRINI, Steve ANTOSCA, Emanuele BATTISTI, Pierre-Marc, BEAUDOIN, Nicolas BERNIER, Alan BIGELOW, Mark BOKOWIEC, Stanislaw BROMBOSZCZ, Nathalie BRUYS/ Katja VAN STIPHOUT, judsoN, Claude CADOZ, Erik CARLSON, Alejandro CASALES, Luciano CASU, Tonino CASULA/Roberto ZANATA, Oscar Andrés CHAVES MORALES, Chien CHENG, Robert CHEVARIER, Jinok CHO, Ricardo DE ARMAS, Daniel DOMINGUEZ, Jaime OLIVER, Jason FREEMAN, Hortense GAUTHIER/Philippe BOISNARD, David GEDOSCH, Erin GEE, Gabriel GENDIN, Matias GIULIANI, Gilles GOBEL, Maurizio GOINA, Cyrille HENRY, David HINDMARCH, Pierre JUILLARD, Wolf KA, Orestis KARAMANLIS, Maria KASEM, Fabian KESLER, Michael KLINGBELL, Kenji KOJIMA, Apostolos LOUFOPOULOS, Oscar MARTIN, Benoît MAUBREY, Scott MILLER, Junya OIKAWA, Hugo PAQUETE, John PALMER, Aki PASOULAS, Dale PERKINS, Alejandro POSADA, Jacques POULIN-DENIS/Henry VEGA, Shantidas RIEDACKER, Dominique SCHAFER, Braxton SHEROUSE, Gilles SIVILOTTO, Jeroen STRIJBOS, Carlos SUÁREZ SÁNCHEZ, Keitaro TAKAHASHI, Stefano TREVISI, Robert VAN HEUMEN .

Les 36e Concours Internationaux de Bourges 2009, Musiques Electroacoustiques et Arts Electroniques , ont été créés et organisés par l'IMEB :

- **Avec l'aide** : du Ministère de la Culture - Direction de la Musique, de la Danse, du Théâtre et du Spectacle, de la Direction Régionale des Affaires Culturelles, du Conseil Régional du Centre, du Conseil Général du Cher, de la Ville de Bourges, de la Société des Auteurs, Compositeurs et Editeurs de Musique-SACEM, de la Confédération Internationale de Musique Electroacoustique (CIME), des Editions Mnémosyne Musique Media,
- **Avec la collaboration de 23 radios** : Hessischer Rundfunk/ALL., Österreichischer Rundfunk/Autriche, Radio Privé SEM/ Belgique, Radio MEC FM/Brésil, Canadian Broadcasting Corporation, Radio-Canada-Espace Musique/SRC, Radio Beethoven/Chili, Croatian Radio, Zagreb/Croatie, RNE Radio Clasica/Espagne, Eesti Raadio/Estonie, Radio France, RTE Lyric fm/Irlande, Instituto Mexicano de la Radio, Radio Unam de Mexico, Radio Buap 96.9 FM de Puebla/Mexique, Norwegian Broadcasting Corporation, NRK, Music Dept. Radio P2/Norvège, VPRO Radio/ Pays-Bas, Polish Radio - Programme II, Czech Radio, Radio Slovenia, Sveriges Riksradio ab/ Suède, Radio Suisse Romande.
- **Avec la collaboration de 14 Organismes de concert** : 35e Festival Neue Musik et 31e International Seminarweek de Luneburg (Allemagne) ; Jornadas Internacionales de Musica Elec-troacustica de Cordoba (Argentine) ; Festival Primavera de la Habana (Cuba) ; Festival Acousmatica de Pékin (Chine) ; Caos Sonoscop de Barcelone, Festival Zeppelin de Barcelone (Espagne), Synthèse, 39e Festival International des Musiques et Créations Electroniques de Bourges (France) ; GEMDays Festival de Huddersfield (Grande-Bretagne) ; Festival Musica Scienza - Centro Ricerche Musicali de Rome (Italie) ; Festival Visiones Sonoras et CMMAS de Morelia (Mexique), Série de Concerts « Sound Images » d'Oslo (Norvège), Music Center the Netherlands d'Amsterdam, Festival Musica Viva de Lisbonne (Portugal).
- **Avec la collaboration de 6 Centres de Créations** : IMEB (France) ; EMS de l'Université de Birmingham, EMS de l'Université d'Aberdeen (Grande-Bretagne) ; EMS de l'Académie de Musique de Cracovie (Pologne) ; ICST de Zurich (Suisse) ; CEMI de la North Texas State University (USA).
- **Avec la collaboration de 7 Structures de création électronique** : Espagne : Festival Zeppelin/Barcelone ; Pologne : Festival Audio Art/Cracovie ; France : ART 3000 le Cube/Paris, ENSA de Bourges, Emmetrop/Bourges, Labomedia/ Orléans, Otra/La Charité sur Loire
- **Les Jurys Internationaux étaient composés pour** :
 - la Section Musiques Electroacoustiques de** : Françoise Barrière (France), Gerald Bennett (USA), Jose Manuel Berenguer (Espagne), Stéphane Doré (France), Alain Savouret (France), Pete Stollery (Grande-Bretagne), Itsvan Szigeti (Hongrie) , Xiaofu Zhang (Chine)
 - la Section Arts Electroniques de** : Roland Cahen (France), Alexandre Castant (France), Marek Choloniewski (Pologne), Frédérique Marciniak (France), Maxence Mercier (France),
- **La participation totale au Concours a été de 735 musiques de 511 compositeurs de 48 pays** : Afrique du Sud, Allemagne, Argentine, Australie, Autriche, Belgique, Biélorussie, Brésil, Bulgarie, Canada, Chili, Chine, Chypre, Colombie, Corée, Danemark, Equateur, Espagne, Finlande, France, Grande-Bretagne, Grèce, Guatemala, Inde, Indonésie, Iran, Irlande, Islande, Israël, Italie, Japon, Mexique, Moldavie, Norvège, Nouvelle-Zélande, Pays-Bas, Pérou, Pologne, Portugal, Roumanie, Serbie, Suède, Suisse, Taiwan, Tchèque, Turquie, USA, Venezuela.